

乡村记忆

地平线

■唐运华

周末回老家,正值太阳初升,遥望东方,一轮红彤彤的太阳悬在地平线上。节气已过冬至,此时太阳不是夏天炽热的耀眼白色,而恰像过节时的大红灯笼,一片彤红,一点也不耀眼。

太阳渐渐升高,金黄阳光下,碧绿的冬小麦蔓延在田野,地头裸露处,有片片白霜痕迹。远处的田野、杨树林,全沐浴着金色阳光。

这大红灯笼一样的太阳,将光洒满我的青春岁月。

上世纪90年代,我刚毕业还没分配工作时,住在故乡,每天早晨到村西大路晨跑。我先是穿过通往村外的土路,然后来到两旁都是大树的南北大路,顺着大路向南跑,恰好看见太阳从村子上空冉冉升起。那时我心情恬淡愉悦,憧憬着锦绣未来。

我跑到几里外辽阔的田野,再回头看村庄,只剩淡影,红彤彤的太阳像圆圆的红球,那一刻我感动了。祖祖辈辈都没有走出这片土地。我的曾祖大半生跟着亳州“姜老锅”姜桂题当清兵,逝于村西坟地;祖父流浪东北,祖母独自拉扯年幼的父亲和叔叔,1958年冬,祖母患头痛病无钱医治去世,享年36岁;父母省吃俭用供我上学,希望通过我来改变家族命运,我考上学让父母既意外又自豪。故乡啊,我企望通过努力拼搏实现全家人的梦想,

企望飞向远方。

2018年,我到距离县城50公里的任集乡工作。我的住所在空旷的计生办,距乡政府步行十多分钟。每天晚饭后,我顺着集镇东西向柏油路漫步,看晚霞一点点褪去色彩,用手机听单田芳讲的《乱世枭雄》。散步回来已是深夜,整个集镇寂静无声,我看会儿书便睡,第二天早晨5点多起床晨跑。集镇西边是黑河,黑河西边是一望无际的麦田,几只黑鸟在麦田起起落落,麦苗顶着闪闪发光的露珠。在东方遥远的地平线上,正慢慢升起一轮鲜红的太阳,红润可爱,田野上空弥漫着五彩雾霭。

任集是著名的“蔬菜之乡”,位于鹿邑、郸城、淮阳交界,以前交通闭塞。东汉时,这里是陈思王刘钧的封地,至今任集乡大李村仍有陈思王墓。民国时中原匪患,这里曾土匪啸聚,村民筑寨自卫,至今任集很多村仍残留“寨海子”。

无论身边发生什么,太阳每天照常升起。这亘古不变的太阳,经历了亿万年地球生物的演变,见证了人类从蛮荒走向文明时代。我有幸见证了国家从温饱走向富强。与民族所经历的苦难相比,个人成长的悲欢微不足道。无论心境如何,每天在遥远的东方地平线,一轮红日都会喷薄而出,扫尽阴霾,又一代壮丽的青春汹涌而来。

心灵感悟

站在深圳湾遥望香港

■姚化勤

看不清你的面孔
在陆海相连的岛屿尽头
你漠然成一片楼房的剪影
人说你是丧了魂的城市遗骸
只剩下水泥壳堆积的阴冷

我却觉得你仍在燃烧,火炬样
和我身边的高楼相互辉映
当年,我脚下还是渔村茅舍
是你吸引着勇士们采来火种
焚掉原始的宅院思维
熔铸出一座现代化的新城
如今新城方兴未艾
你的热血怎会骤然结冰

城市犹如大洋中的巨轮
你的“冷”该是校正航向时的冷静
辨清方向,你定能劈波斩浪
加速驶向目的地悬挂的导航灯

于是我蓦然醒悟,明白了
当初的采火者为何气定神闲
一直稳如垂钓的渔翁
因为你是内地伸向海洋的钓钩
从中必将钓出一个强国的梦

人间真情

我用什么来报答你

■王天瑞

有一首歌,名叫《天下乡亲》,每当我唱起它,或听到别人唱起它,心情就很不平静,也可以说是心潮澎湃。这首歌的开头唱道:

最后一尺布用来缝军装,
最后一碗米用来作军粮,
最后的老棉袄盖在了担架上,
最后的亲骨肉送他到战场……

这几句歌词朴实而深刻地描述了战争年代乡亲们

对人民军队的无私支持。唱起这首歌,怎能不想起那硝烟弥漫的战场?战士们

的衣服被树枝挂烂了,被石头磨烂了,被战火烧烂了,这时,乡亲们穿过弥漫硝烟及时送来了新衣。

唱起这首歌,怎能不想起那枪林弹雨的战场?战士们

随身携带的粮食吃完了,眼看就要忍饥挨饿,这时,乡亲们穿过枪林弹雨及时送来了米面。

唱起这首歌,怎能不想起那寒风呼啸、冷雨扑打、飞雪飘落的战场?身负重伤的战士被战友抬下阵地,就会有温暖的棉袄盖在身上,疼痛便轻了。

唱起这首歌,怎能不想起那激烈拼杀的战场?当我军减员严重时,突然就有一队队新战士赶来支援,谁不精神抖擞、豪情倍增、冒着流血牺牲的危险冲向前方,去夺取胜利!

《天下乡亲》由原北京军区战友文工团推出,创作于2014年,词作家王晓岭、李劲、王杨、刘海涛作词,作曲家臧云飞、房宝金作曲,是大型情景套曲《西柏坡组歌——人间正道是沧桑》中的作品之一,2017年9月获得第十四届精神文明建设“五个一工程奖”。

创作《天下乡亲》歌词时,王晓岭连着写了五稿都不满意,直到去西柏坡,路过一个小村庄,看到当地乡亲们生活清苦、房屋破旧,却心地善良、纯朴,很是感动,于是歌词便应运而生:

风也牵挂你,
雨也惦记你,
住过的小山村,
我是否对得起你?
你那百年老屋,
有没有挂新泥?
你吃的粗茶饭,
是否碾成细米?

在为《天下乡亲》谱曲时,臧云飞觉得自己阅历不够,不足以支撑创作需要的情感,便独自跑到陕西偏远

地区采风,亲身体会那份艰苦。采风过程中,他来了灵感,就边弹琴边含泪谱曲。完成《天下乡亲》的作曲只用20分钟。写完曲子,他把笔摔在地上,跑到院子里大哭了一场。

我之所以讲述这首歌的创作经历,无非是说,写作不会一蹴而就,写作是要熬心血的呀!作家要想写出优秀作品,起码要具有“三力”。一是生活感悟力。作家要处处留心生活,时时观察生活,深深感悟生活,不断提高对生活认识、判断、领悟、萃取的综合能力。二是艺术想象力。生活是艺术的根,想象是艺术的魂。文章离不开奇妙而独特的想象。想象是对现实生活的延展和超越。三是文字表达力。不管有多么巧妙的构思、美好的故事和精深的思想,最终要靠笔下的文字表达出来,只有写出有爱憎、有情思的文字,作品才有生机,才能具有深刻的影响力和恒久的生命力。

接着,《天下乡亲》唱道:

我来的时候,
你倾其所有;
你盼的时候,
我在哪里?
你望眼欲穿的时候,
我用什么来报答你?

这里的疑问就是启发人们思考。不是吗?有的老屋还没有挂新泥,有的粗茶饭还没有碾成细米,乡亲们盼望有一天过上幸福生活。也许,老干部会问,年轻战士也会问,乡亲们需要我的时候,我在哪里呢?我在干什么呢?是贪图享受,还是努力奋斗?我们要时刻自省、自警、自励。我们要时刻记住我是谁、我从哪里来、我到哪里去。永远不忘初心,不忘来时路。那么,我们用什么来报答乡亲们呢?每个人都应该慷慨地说,要用吃苦、奉献、牺牲的精神为乡亲们创造幸福生活。

这首歌的最后,充分表达了人民军队对乡亲们满满的感激之情:

天下乡亲,
亲如爹娘,
养育之恩不能忘,
高天厚土永不忘!

唱一首好歌,就像上一堂政治课。《天下乡亲》是一首优秀经典歌曲,每当唱起它,就是在教育人、激励人、鼓舞人、塑造人的过程中,弘扬新风尚,传播正能量,牢记奋斗和追求的使命与责任,让革命的大爱闪耀光芒。

沙颍河上的篷船

(外一首)

■韩辉

此时很静
除了风吹油菜花的声音
一条篷船,从桥头徐徐而来
拖着沿途的希冀
满载高兴的目光
带着婉转的鸟鸣和蜜蜂的信念
沿着旷野无垠的金黄
从明清古渡口
驶向下一个繁华
桥梁和浪花让路
树林和村庄后退
疾驰的速度
碾过岸边颤动的花蕊
我看见,古渡口流淌出
千帆云集似汉皋的尘封往事

这个时节

漫步在沙颍河岸
桃花倒映在水中
我踮起脚,才看清楚
朵朵娇羞的颤动
袭一缕阳光,嫣粉魅红
一只蜜蜂,在枝丫丛中
亲吻了这朵,又去沾染那朵
嗡嗡的,好不快乐
这个若即若离的瞬间
一朵盛开的小花低下了头
我由此看到了一个女孩
我想把她也写进诗里
爱美的女孩身穿粉色连衣裙
曼妙的身材一览无余
我从这女孩身上看见了妖娆的春天