

# 艺术的通达之人

——王猛仁先生印象

李静宜

几年前，一直不太关注散文诗的我，开始对散文诗有了感知和兴趣，还是源于与猛仁的结缘。在刚接手了《莽原》时，因是想对刊物的版式风格做一些改变。一次偶然的机会，便促成了将图画配诗文的形式再现于刊物的版式上。其实，在之前，也曾看到过刊物或书籍的上面，以诗文配图而相映成趣的刊印，但说实话，那时还是较少会去认真地细读与品赏的。而当猛仁的散文诗过来，因工作需要，一篇篇审读时，不意间，却成了猛仁散文诗热诚的读者了。

没过多对散文诗探究过，以往对散文诗的认知，差不多就是美文一类的吧。比如，诗意的浓郁、文字的华美，在散文诗这样的文体里，还不算罕见。当然，猛仁的文字，还要更胜一筹。但却又以为，一方面，形式美的东西，毕竟多浮在表层，表面的外在的壳总是不能替代内容的深层意义；另一方面，又感觉散文诗这样的文体，因更现美文的特性，其华丽丽的外衣，难免如质地光滑的丝绸，难挂住触抚的手，往往一掠之下，就滑了过去了。但读猛仁的散文诗，意识到以往对散文诗的文体，还是有一些偏见的。

其实，也是很久以来，一路在现实人生中走过，自己心境已渐老，似乎美文这一类的文体已载不动我这暮气的人了。但读猛仁的散文诗，不时地又会被诗文里的一些句子和意境，触发年轻时的感动。有一种久违的心境重现，让人不由地又体验起了年轻时的心动频率。这种感知，是很让人欣喜的一种阅读体验。不论怎么说，向美向善，总是人的天性。在这里，美已不只是美的形式，而是已被赋予了具有感染力的内涵，是一种有着实质性内容的美好了。阅读品味沉浸其中，自然享受着文字给予的愉悦。比如，《冷香》：梅林静好，独见你的素衣，像梦中期待许久的影子，来了，又去了；暖阳和缕缕梅香，透过窗帘，照在我疲惫的身上；几乎被忘却的那份虔诚，终日厮守在呓语里。

初见猛仁，是在一次人数较多的餐宴上，陌生面孔多，聚了一帮郑州文友。见到的猛仁体型宽阔、眉宇开展、面相柔和、热情洋溢，总之，不像多愁善感之人。后来，在《莽原》上，刊发了他的一些诗文，不是散文诗，是属于短制的诗歌文体，慢慢地也就更多地读到了，他诗文里所蕴含的思想、情感、性情，以及他对社会人生的认识。

猛仁生长在农家，从军、从文，自然也有着他的人生角度，观察社会、认识世情的感知。其实，不像是小说或散文的艺术形式，作者个人的生活阅历，不少素材的储备，较大容量地呈现于小说、散文的文体里。诗文是凝练的，在一种短制的文体里，它更多地呈现了生活中所捕捉到的一些灵感，表现瞬时的心境、感觉和意象。然而，这些诗文聚合起来，形成气象，其内容又是纷繁和丰富的。

从猛仁的诗文里，我们读到了，在他多年的人生跋涉中，视艺术为圣洁的一种执着，面对现实与艺术的冲突时，视艺术为精神支撑的一种坚守。比如，《春读》：岁月尘封了多少斑驳的记忆，只有对艺术的操守，还那样刻骨镂心地，让我们共同沉醉。

还有猛仁穿过浮华，所表现的对乡土的依恋、对质朴人性的回归。比如，《童年》：早想躲开尘世，走进属于我的村庄，西岗下的那捧黄土，是我今生处世的唯一依据……这些文字都传情地表现着著者的乡情、亲情和大自然之情。

当然，猛仁更多的诗作，则表现了他对美好爱情的一种永恒期待和浪漫追求，且是情感满溢的。比如，《春语》：对你的渴求，无以表述，唯有以诗歌的力度，将心颤栗成块块碎片……再如，《痕》：你的画面感强烈，早已触及我的收藏。关于预料中的那场大雨，过多地淋透我的悲伤。现在，我的年龄已容纳许多早霜，幽僻的眼神，无法勾勒你一往情深的娇羞……读着猛仁如此为数不少的爱情诗歌，有时又会不由地会心笑，想着，猛仁还的确是多情善感的，那真情流淌的文字，



豪气与柔肠兼具，热辣而浪漫。

2014年的一天，文坛不少人聚在了周口淮阳，参加“王猛仁艺术馆”的揭牌暨开馆仪式。感叹猛仁已有那么多的书法作品，展览于世。多年前，对于书法作品，我也还是很少有感知的。近年，书法大盛，不少作家也感叹：小字不如大字的火爆。慢慢地，也总会随朋友看到一些身边人的书法作品。对于字体的好与不好，也只是对它漂亮的程度，以个人的审美感知而判断。慢慢地，也是因为对文学这个载体认知的开悟，意识到一切艺术皆相同。至于书法这种载体，也是如同做文章，一样的文如其人，字亦如其人。因此，看猛仁的书法，也就能感受到与他诗文相近似的风格。比如：笔锋间的力量，潇洒又舒展，不刻意的随性，放得开的一种气韵。总之，是在观览之下，给人一种熨帖的美的感觉。便想，一是，猛仁到底是有着诗文的积淀来做支撑的人文底蕴，故而书法便少匠气的生硬；二是，也见出其做人的豁达，一种率性本真的性情。其实，千百年来，阅览那些书法大家的履历，也多是有着较丰富的艺术人生。有一句关于创作论的老话即：水管里流出来的是水，血管里流出来的是血。此话永不过时。这说出的正是一种常识。因而，无论做文做书法，都不是无本之源。艺术的本质，就是将创作者个体的思想、认知、情感和性情的对象化。创作者头脑中有什么，笔下就会出来什么，不会是从天上掉下的空漠之物。

能诗、能书，亦能文，这便也是自然的了。通览此套诗文集，欣喜地读到猛仁还有另一面的文字，即评论随笔的文字。因艺术

之需，猛仁与文友、书友交集互动，不断会有其它式样的文字出来。其实，这也显出了猛仁作为一个性情之人的特性。

此套诗文集，显然对猛仁而言是他目前阶段文学艺术成果的一种集大成，也是对他文学艺术人生的一段儿总结、一种见证，其意义非浅。这对猛仁而言，既是一种肯定的褒扬，也是一种要其继续发扬光大的激励；对读者而言，则是带来了一种可与之分享文学艺术成果的精神享受。

年龄虽称不上年轻，也还不算老的他，就已有这么可观的文学艺术之路的总结了。其实，意到即行，也是猛仁的个性特点，没有那么多刻意，也没有那么多束缚，感觉到了，即见成果。那么，作为读者，我们则也有幸得到了这一份馈赠，这一套洋洋大观的九本诗文集。

非常欣悦，此套诗文集，让我们更多地见识到猛仁经年抒写的诗作和评论文字。通读这套诗文集，品诗、赏文、识书法，也自会有不少心得。与此同时，读一套诗文集，又会对着者本人有更全面的认知。比如，其诗文集里那意蕴浓郁的诗句、情感充沛的文字、幽深灵润的意境，让我们更多体察到著者漫漫人生中点点滴滴的感悟。而其墨海放歌，笔墨的灵动、表达的舒展及气韵的饱满，则又让我们更深刻地体味了艺术的相通之妙。并由此更近地认知猛仁，感叹诗文、书法收获俱丰的猛仁的确是艺术上的一个通达之人！

（李静宜，女，著名文学艺术评论家，河南省评论家协会副主席，《莽原》主编。）

## 薛顺民作品欣赏

### 夏夜偶吟

迢迢星汉伴疏云，  
夜色朦胧月半轮。  
庭外华灯摇碧树，  
院中宾客举金樽。  
闲庭无意诗邀友，  
绿柳有情风弄琴。  
阵阵蛙鸣如雨过，  
仙音正可洗尘心。

### 访农家吟赋

新村少见旧农家，  
层层高楼绘锦华。  
居室生辉悬壁画，  
豪车炫目映窗花。  
荧屏网络连天地，  
夏雨秋风品酒茶。  
垄上富商堪洒脱，  
囊中鼓鼓话桑麻。

### 车过汨罗吟赋

千山万壑唱疏风，  
沧海桑田百世情。  
鄂楚城边寻故道，  
汨罗江畔祭英灵。  
博闻强志转成梦，  
三户亡秦怎落空？  
待到香弥端午日，  
再来斯地悼屈平。

### 偶居江南感赋

江南锦绣好风光，  
烟雨濛濛入水乡。  
满院修竹掩照壁，  
一痕垂柳韵池塘。  
偶观老牛河边立，  
不见农人户外忙。  
畅想金秋收获满，  
相邀仙界叙重阳。

## 鹿斌作品欣赏

### 红豆

一粒君心一我心，  
别时寄语意何深。  
年年红豆还如旧，  
底事天涯去不闻。

### 夜闻北风

疑是故人天外来，  
萧萧声似叩门开。  
启窗星月皆无影，  
云满长空绪满怀。

### 梦中见故人

梦中依旧遇君初，  
梦醒方知一切无。  
夜长君总来吾梦，  
君梦番番可有吾？

### 记梦

相逢还是故园时，  
窈窕身回欲语迟。  
二十六年多少梦，  
一湾溪水柳千枝。

### 忆离别

如花红叶舞斜阳，  
似水金风送晚凉。  
最是一年秋好处，  
南浦人断九回肠。